

A UCS É  
PRA VOCÊ  
QUE CRIA O  
FUTURO.



XXIX Encontro de Jovens Pesquisadores  
e XI Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia

De 5 a 7/10

Local: UCS - Cidade Universitária,  
Caxias do Sul

[jovenspesquisadores.com.br](http://jovenspesquisadores.com.br)



BIC/UCS

## Aula como Ensaio: Escricolagem

Autores: Darlan Gebing Scheid (BIC/UCS),  
Sônia Regina da Luz Matos (orientadora)

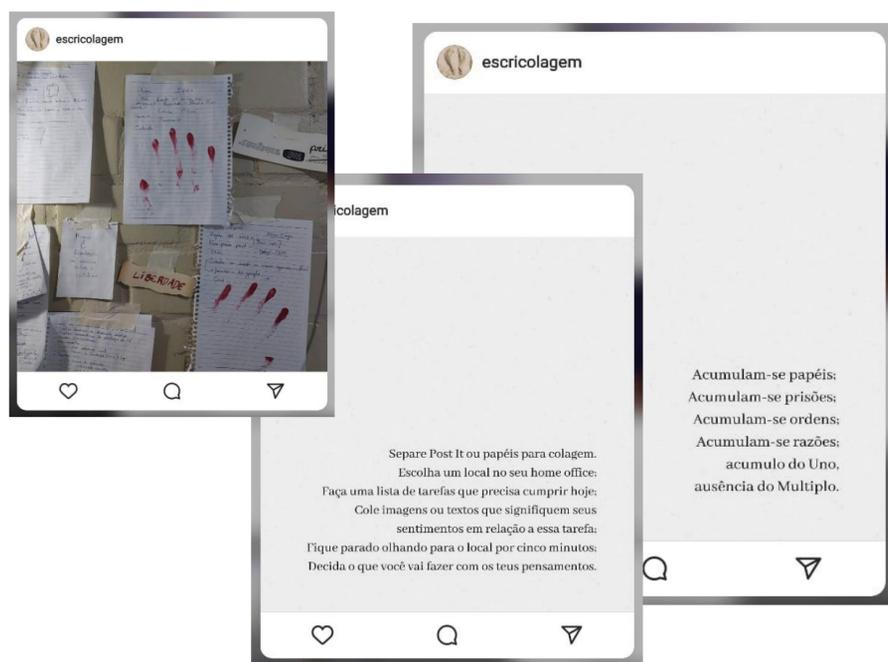


### INTRODUÇÃO / OBJETIVO

A pesquisa Aula como Ensaio iniciou em 2015, em sua primeira fase com o foco no PIBID- Pedagogia/UCS e se ampliou até uma segunda fase iniciada em maio de 2020 em um trabalho de iniciação científica, que estendeu-se a investigação ao Projeto Institucional do PIBID-UCS, que resultou nos tipos de atividades propostas dos subprojetos dos Cursos de Licenciaturas envolvidos pela Filosofia da Educação da Diferença, no Edital 2018-2019. Desta experiência e dos resultados das duas fases anteriores, estamos encerrando o Projeto nesta terceira fase, em meio a pandemia da Covid-19, fazendo alterar nosso rumo de pesquisa para o espaço virtual *Google Meet* experimentando a aula como ensaio: como criar e elaborar protocolos de experiência gerados a partir de encontros pelo *Meet*?

Para expandir a aula como ensaio numa experimentação no espaço virtual oferecemos um curso de extensão denominado como Ateliê: *Aula como ensaio: Escricolagem*, envolvendo os cursos de licenciaturas e comunidade em geral, como: artistas, professores, acadêmicos do Programa de Pós-Graduação da UCS. Os participantes do curso foram problematizados pelo protocolo de organização de uma receita literária que se fez entre: arte Dadaísta e escrita por meio de imagem. Teve duração de 4 horas com aulas síncronas e propôs a realização de um protocolo de experiência a partir dos estudos do Dadaísmo, das mulheres artistas dadaístas e de uma receita-protocolo, baseado em experimentos dadaístas, que serviria para a produção em aula. Apresento na pesquisa 4 protocolos de experiência produzidos pelos alunos.

### PROTOKOLO DE EXPERIÊNCIA



### ESCRICOLAGEM



### CONCLUSÕES

Os protocolos de organização e de experiência foram um ponto de partida nesse tracejar labiríntico pela diferença. Estar em formação docente e já interagir com uma crítica aos protocolos de organização, que por vezes ficam visíveis depois de um período de trabalho em sala de aula, se mostra promissor. Para criar alunos que perguntam, me parece importante formar professores críticos, que sejam conscientes do papel político que assumem. O vigor da oficina Escricolagem e deste texto está nas experimentações dos quatro participantes. O movimento feito por mim, jovem pesquisador de iniciação científica, está na invenção para criar um diálogo com a educação. Sigo inventando para conhecer, para questionar e para experimentar.

Seguimos propondo os protocolos para outras pessoas, operando-os de diferentes formas, com outras ferramentas, em outro espaço-tempo. Convido-os inclusive a assim fazer através do perfil no Instagram @escricolagem. Permita ser afetado. Compartilhe sua produção.

Link: <https://www.instagram.com/escricolagem/>

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES, Bruno Gonçalves. **ADEUS, FORMAÇÃO**: o anti-emílio anunciador do conceito de programa de vida. 2018. 328 f. Tese (Doutorado) - Curso de Educação, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018.

DELEUZE, G.; PARNET, C. **Diálogos**. Lisboa: Relógio D'Água, 2004

MATOS, Sônia Regina da Luz; SCHULER, Betina. **Docência e a aula como ensaio**. Educação, Santa Maria, v. 46, n. 14, p. 1-22, 25 fev. 2021. Continua. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/reveduacao/article/view/39574/html>. Acesso em: 06 ago. 2021.